

مصرية لوحدة للاندماجية... او منزلة النورية الطائفة

بسم الله الرحمن الرحيم

من غرائب الرحلة المصرية التي يعيشها العالم هذه الايام، التناقض الفادح القائم بين اوضاع الشرق الاوسط

واوضاع سائر دول العالم، بين اجواء الشرق الاوسط واجواء دول الكتلتين الشرقية والغربية، بين مواضع اهتمام وحديث الساعة في الشرق الاوسط ومواضع اهتمام وحديث الساعة في الغلبة

الدولية . ولا يتحالف امر امام كل هذه التناقضات، والتناقضات التي لا يفكر فيها ولا يحاول الاستيعاب من كايوس خاتل قاتله من التلوس بل على العكس، ويتشاور ما الذي جرى لتسويبه هذه الرقعة من العالم، هل انقضت اتصالاتها بسائر اقطار العالم في عهد مجزرة الاتصالات ؟ ولا اين يمكن التعمير بهذه الاوضاع ؟ ام تنبذ شحوب هذه النكتة كسواير وتكتسب ومصاب ؟

استلحة حارة لا تجد من يجيب عليها ويشفي القليل من حرقتها . دول اوروبا يشترطها نيت هذه الايام باللات ، او تانس ، متعين طورية من القليلة والخلاف والتناقض على تكديس السلاح ، وتعبئة القوات العسكرية ، وبناء الاحلاف ، نيت التحضير للمواجهة التي انتقلت طويلا ان لا طر منها ، والتقت في فلسطين ، لتحت في مؤتمر فلسطيني وسائر زرع السلاح وابعاد شبح العرب عن شموها ، واما المستحيل انغلاق من الغلبة الحياة على الدول ومن عقائدية حمية حل النزاعات سلميا ودبلوماسيا في عصر الذرة الذي لا يرحم فيه السلاح

الغالب والمغلوب . كل هذا يقوم به وفود اكبر واغنى دول العالم في جو من الجدلية المفضلة للصراحة ، وفي الشرق الاوسط ، على ارض الكنازة ، تشهد تطوراتها قريبا تكون الى السرحة الزلزالية منها الى الجبال السياسية والاجتماعي التفتي . مصر ، اكبر الدول العربية واغنىها ، تبدو خالقة من قول كلمة - لا - سرامة للقلبي الذي يطلب الوحدة القومية ، كي لا - تمس بشاغره - والرئيس القذافي يبرهن في كل لقاء على انه مهراج اكثر من اي شيء اخر . فقد تعدى الرئيس الليبي في تصريحاته الاخلاصات المسموعة الموقولة لثقتي الشباب والقوانين الثوري التي تافح مصر بسكوته على قول الحقيقة صراحة كما تراها شجته على ما يبدو للتمادي في تحويل الموضوع برمتة الى مهزلة كوسيلة للتمسك . ثم تقول قصة لان الساعة مصرية ، والعالم الواسع يبلود موافقه واوضاعه

عابرة

حال الفجبل !!

يكتمها : علي القطار زبدياني

السياسة العربية في هذه الايام شبه ما تكون - في مقالة الفصحى - والوالوك - منها ما يد لتصغير - الخارجي والسوق العالمية ، ومنها ما يد للسوق المحلية ، ولهد السياسة سوقا بالسوق المحلية لتيار تصريحات الاستهلاك الداخلي ، والسوق العالمية ولها طرح تصريحات - التوميه - الموقرة .

كثرة هي تصريحات الزعماء العرب على المستوى العالي في الايام الاولى والصنف والجلال ، واما الفصحى ام احد هذه التصريحات يقوم لنفسه لانه يحمي على بضع كلمات تنسج للسلا . ويتم تلك المحيطة او كجلة بانها حروف تصريه . وبدني بتصريح اخر لثقله المحلي يتجهليه على اسرائيل والاستعمار .

ما عني ان يقوم السيد محمد حسن الزيات في اربعة ايام المتصلة باعلان عن موافقه على هذا المفاوضات ويعود بعد ايام قليلة ليخبر تصريحه ويخبره في السوق العربية ؟ ان هذه السياسة ذات الوجهين هني استغفال بالمشوب العربية بامتيازها شعوبا من الدرجة الثانية الغير منتقصة على المال - ولعل علة ما يعود فيه - وسياسة من هذا النوع سيكون سمرها الفشل والاشم .



الوحدة بين واقعية السارات وخيالية لهداف

علاقة مصر وليبيا هي اطلاقه الرئيس انور السادات في احدى خطبه وقلت اجهزة الاعلام المصرية تردده في كل مناسبة - الا انه لا الرئيس السادات ولا اي جهاز اعلام جسم نفسه عنه شرح هذا الشعار شرحا تحليليا علميا .

لعل الرئيس المصري يعني انه لا بد من تحقيق الوحدة ، ولكن هل الوحدة - ذلك المفهوم القافض الاستراتيجي - يجب ان تحكم مشروعا حيويا كالوحدة ، وان القدرة كانت ولا تزال من ابرز مقاصد القصف والتخلف فسي العالم العربي ، باعتباره انه لا يمكن تحقيق اي شيء ، فخره الساء سلا ! لعل الرئيس السادات يعني ان مصر وليبيا يجب ان تشتركا في مصر واحد ، ولكن لفظة مصر تفتي ان تكون او لا تكون ، فهل بدون الوحدة ان تكون ليبيا وان تكون مصر ؟ هل يعني ذلك ان البلدين سيختران من خارقة العالم ما لم تتم الوحدة ؟

والمرح ان مجرد شعار جميل من التعاريف التي كان الزعماء دائما متكلمين في خلالها - والدليل على عدم جدية الشعار هو هذا الحوار وذاك النقاش الذي يجري على كل صعيد في مصر يقضد القيد القلبي والرئيس السادات والقيادات السياسية في كلا البلدين طوال اكثر من اسبوعين - وقد اصبح واضحا ومؤكدا على كافة المستويات المصرية ان الوحدة يجب ان تتم بغضوات متدرجة حرما على سلاسلها ، بينما يمر مصر القلبي على ان تتم بدون تدريج وفي الوعد للحدود لفرها في الاستفتاء في الفاتح من ايلول القادم - ويرى القلبي في المناقشات الحالية

لا اريد في هذا المقال الطويل نوعا ما ان ابني دالا خاصا بر ، وانما اريد بكل خصاص وتجرد ان اتي الاضواء الكاشفة على موقف الاتحاد السوفياتي من الاقتراح الذي كان قد تقدم به الدكتور الزيات وزيمس خارجيه مصر في مجلس الامن ، وطالب فيه باقامة دولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل .

الامر رقم (٢٤٢) ، ولذلك فهو في الاتحاد السوفياتي ، لم يتخل في التصريح الذي قام في اللغة الشرقية بين التكتلات الفلسطينية ونظام الحكم هناك ، وانما اعتبر ذلك الصراع اهورا

كشفت مصادر سوفياتية في بيروت ان الرساتين كانت من وزير خارجيه روسيا اندريه غروميكو باسم الحكومة السوفياتية ، وتؤكد الصحف الليبية الجينية منها واليبرية ان تلكا الرساتين ساهمت مساهمة كبيرة في تهدئة الصراع بين التكتلات والسلطة الليبية . ان الراتين يصفون هذا الشعار السوفياتي بتحول جدي في موقف الاتحاد السوفياتي ، فيينا تفر الى الصراع مع التكتلات داخل الاذن بكونه امورا داخلية ، اخذ ينظر الى مثل هذا الصراع نظرة جديدة ، فروسيا اخذت تفكر في التسليم في الحل السلمي ، وفي اقامة سلام عادل ودائم ، واخذت تعتقد ان مثل هذا السلام العادل الدائم ينبغي له ان يأخذ بين الاعتبار التسليم الفلسفسي . اي ان روسيا اخذت في داي الراتين ، تفر الى التكتلات من الزاوية التحليلية ، فهي - اي روسيا - تريد للتكتلات ان تتحلل الجانب السياسي التحليلي للتسليم الفلسفسي لكي تشترك في اية مفاوضات سلمية ، خصوصا في اي مؤتمر او اية حركة سلام يمكن ان تشترك في لقاء القية بين الرئيس السوفياتي بريجنيف والرئيس الليبي كيكون .

عرفات يعلم واثر من ذلك فان بعض الراتين يؤكزون بان الرئيس بصري محمد انور السادات قد بحث هذا الموضوع مع القادة السوفيات اثناء زيارته الاخيرة للاتحاد السوفياتي ، وان الرئيس

هل ينبغي مصر

مصادرة مع الاتحاد السوفياتي ؟

بمعلقة نيكسون وبريجنيف وجهت معظم صحف القاهرة واذاعاتها الرسمية ، انتقادات صريحة للاتحاد السوفياتي ، وذهب بعض الصحفيين بعيدا الى حد القول ان الاتحاد السوفياتي باع

العرب وصداقته معهم ، الصوت الموضوعي الوحيد الصادر من القاهرة - في هذه المناسبة ، كان صوت محمد حسين هيكل الذي قال : - ان الواقع بين القوتين الاعظم امريكا والاتحاد السوفياتي ليس معناه اتفاق الاثنان على حسانا ، وانما معناه سياسة انهما قررتا عدم السماح لازمتا ولا لاي ازمة اخرى في العالم ان تتعرض طريق علاقتهما الثنائية او طريق نمو هذه العلاقات - .

لكن الغلبة الجينية للسيطرة على الاقطة العربية واجهزة الاعلام المختلفة تاتي الا ان توم القراء ان الاتحاد السوفياتي باع العرب وقسم التنازلات على حسانا ، وتستر في جملة مقصوده ضد روسيا وسياستها ، بهدف قطع العلاقات العربية - الروسية ، واقفا على القوى الضعيفة في الوطن العربي وهذه الحملة ، ومن ورجاها انما تهدف الى ختمه القوى الرجعية في الوطن العربي ، وبالتالي ختمه الولايات المتحدة ، المو الكبير للاتي العربية ، حتى يتصرف هذه الاجهزة نفسها ، التي تهاجم الاتحاد السوفياتي اليوم موطنين

في موافقة العربية والدولية . ويقف الاستاذ احسان عبد القدوس ، وجرية - اخبار اليوم - التي يراس تحريرها ، في مقالة الداي يشككون في الصداقة العربية الروسية ، معلوما هو وجرية ، براس المسألة المصرية ، الرئيس انور السادات . وبعد الحملة التي شهدا القلبي ، على المعادة الروسية المصرية ، ومطالته بالثبات ، تطلع علينا جريدة الاستاذ عبد القدوس - اخبار اليوم - جبا ، قالت فيه ان الحكومة المصرية تدرس بداية نتائج مؤتمر القمة العربي السوفياتي على ضوء مساعدة الصداقة والتعاون المصرية السوفياتية .

موقف دوسيا وعمل كل حال فاقول ان موقف الاتحاد السوفياتي في حالي . مستن كان يقصر على تأييد تنفيذ قرار مجلس

نصير مجامع لطبيب - لمجبري ولقدس - الامن من قلا وروب

الامن الاستاذ رشاد الخطيب شخصية سياسية متزنة وشيخ جليل تتميز احاديثه بالتجارب والعبر والنصح . فاقوي ، واستجابة للصحافة ، فاقوي ، وأوضح . اراد شرحا لوقوف ، وتفسيرا لاتجاه . فكان له ذلك باللغة العربية على وجه الخصوص . اما بالانكليزية ، فيبدو ان الدقة في السرد قد انتقلت الى حد ما .

كان الجن الجليل ابو هشام ، وزير دولة لتشيون الراتية في الوزارة الدولية السابقة ، ملما بانجاهات الاذن السابقة ، وعادوا بالتوعية القوية للتطام مع اسرائيل لا بالنسبة للدول العربية ايضا . فسياسة عسكنا ازا ، التراجع العربي الاسرائيلي . هي جزء من السياسة العربية العامة . بل هي السياسة العربية العامة ذاتها . وفي حديث الاستاذ الخطيب السياسي للصحافة ، كان واضحا وان القبول بان الاذن لا يمكن ان يظل مسلحا متفردا مع اسرائيل ، بل ولا حتى الدخول في مفاوضات ثنائية معها .

ولعله انطلاقة هذا التصور الواقعي لاعاد المشروع ، جاء تأكيد الجن المحترم الاستاذ الخطيب على ان الاذن سوف لن يقبل سلاما بدون عودة شرقي القدس الى عرويته ، يقضي النظم على الكيفية التي يمكن ان يتفق عليها في شأن المدينة المقدسة .

وقد لوحظ الهدوء والتفكير السياسي في احاديث الاستاذ ابو هشام ، كما البقية على الصفحة السابعة

مؤتمرا الامم المتحدة في جنيف

في هذه الايام دفن الاتحاد السوفياتي ما اطلق عليه اسم - ميلا بريجنيف - وجري الدفن بهلوه ودون احداث ايفضجة . وهذا المبدأ برز في شهر صيف عام ١٩٦٨ وكان القرض منه اضعاف صيغة شرعية على احتلال قوات حلف وارسلو للاراضي الشيكوسلوفاكية في اب من نفس العام .

والتسمية التي احدثت دفن روسيا ايديا بريجنيف هي انعقاد مؤتمر الامم المتحدة في جنيف ، وموافقة جميع الدول المشتركة في المؤتمر وبمقتضاها الاتحاد السوفياتي على جميع البنود التي وردت في جدول اعمال المؤتمر . ولا بد من مقاربة واضحة بين الاشياء التي نص عليها ميلا بريجنيف وبين الواضح التي يبنيها مؤتمر الامن الاوروبي .

ميلا بريجنيف فبيدا بريجنيف ينص على ان للاتحاد السوفياتي الحق في الدفاع عن الدول الشيوعية في اوروبا الشرقية حتى وان ادى ذلك الى احتلال بعض تلك الدول حظا - كما حدث في الثورة الشيوعية - كما حدث في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ وفي الجير قبل ذلك سنة ١٩٤٥ . وبقول الاحتلال قانيا وان السحب القوات القوية - ان كانت سوفياتية او من دول اخرى في حلف وارسو - الى تلكها . وقد اثار احتلال تشيكوسلوفاكيا والتبرر غضب الدول الغربية وفي مقمعتها الولايات المتحدة لان ذلك يخالف اتفاق يالطا لاتسليم التوفد في اوروبا الذي عقد في اعقاب الحرب العالمية الثانية . ويصير بالاذن ان ذلك الاتفاق حقل احتلال في اوروبا بفسحها الشرقي والقربي . ووصلت الدول الغربية اعمال الاتحاد السوفياتي في تشيكوسلوفاكيا والتبرر بانها لا تسامح لاشاعة الامن والاستقرار في جدول اعمال البقية على الصفحة السابعة

الحري عتسا استعني السيد ياسر عرفات بقايلته في القاهرة بعد رجوعه من موسكو اخيره بالامر . وطلب من الاستعداد لان يكون على رأس جناح سياسي فلسطيني . يشترك في مفاوضات سلمية مقبلة على اسي اقامة دولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل . بل ان الراتين يؤكزون ان المملكة العربية السورية تتفق مع مصر ومع البقية على الصفحة السابعة

حوار بين ستالين وبريجنيف !

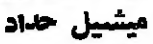
كيس الامن العام على زر ، لوقف الكرملين على قديمه ليبي الامن : لا اريد موعيد هذا اليوم ، ساقابل الصحفيين الليبيين قبل الغد ان اوه ، صرخ الامن العام ، ان اراه ، فانا لا استطيع رفع الاقال . وحين انتهت الجولة ، خرج شايرو كيميت برسالة طويلة مملها: بريجنيف موعوب في الشرقة وهو يستمتع بها . وكان الامن العام نصف مرعق ونصف قائم ، فتح باب غرفة النوم الملقة بمكتبه ودخل للاستراحة . طلب زجاجة بيبسي كولا وبدا يخلع ملابسه وهو يشربها .

البقية على الصفحة السابعة

البقية على الصفحة السابعة

تجیاتی من عکا

بقلم : مرشد خلايلة



ابو خضرة ، مؤيد ابراهيم وسعيد
القاسم ويعرجي ايضا ائمه اطول
شماس ، وادمون شحادة ، ورمزي
درويش الذين يكتبون القصيدة العديدة
بشكل يعث على الاوتياح الى تقسي
شخصيا وقد بدأت هذا اللون من هذا
ائسر في هذه البلاد .

معهودة كتابته : **التشرع الحديث**
تتدا أصبح نوعا من التسلية في يد
بعض الناس ، واصبحوا يتوهمون ان
هذا النوع من التشرع هو صف كلمات
متناقضة متضاربة ، وهذا النوع معهود
من القرب ويخيل على الادب العربي ،
والادب يختلف عن هذا كله فمثل
التشرع ان يبالغ في تضاد ومشاكل من
داخل المجتمع الذي يفرغ منه هذا
التشرع - واما التشرع الكلاسيكي
المعهود فقد وصل الى مستوى لا يلبس
به وزججا يصل الى مرحلة يصل معها
يتناسب ومستوى التفاضل المتعاصر ،
وهو وصف لبعض مفاهيم النخبة
والوحدات لدى التشرع الى يوم هو
يلوب فهم التباد الحديث ، من
الانسان تتدا يحيد هذا اللون من
التشرع - الكلاسيكي - وهناك تعديلات
من شراعه

جمال نقوار : تتضارب الأدلة حول
شعرته العنلي فنهفم من يرده الي
سفرى سفرى متهنا ومنهم من يرده
في اكل من مستواه الصفيي اما بنا
فانفتر شعرنا العنلي يقوض وسف
لعمفة ميقولون - شعرؤنا اهل
اختلاف مدراسهم الشعرية ونياراهم
الفكرية لم يهتلا بيد المركز المروق
الذي احببه شعرنا في العالم
العربي ، ولذا تقربنا الي شهره يضي
الاشعار السياسية فانها ترجع بالاضافة
الي عيشة الفئدة الي موافها السياسي
اما شعرنا الاخر فانه لم يلق صدى
لا في بلادنا ولا خارجه

جمال قعوار

هناك تيار يجتاح الشعر في بلادنا
وهو تيار الشعر الحديث المتجدد على

اللائعق والذي يستهوى كثيرا من الشباب وهمة الشر . الا اني لا استطيع ان اقيه ، وان اعرف القبح من السمين فيه ، ذلك لانه تهويمات غير مفهومة من كثير من الايجان حتى بالنسبة لصالحها .

ادون شحاتة : الشر الحديث ، حركة جذرية لاستقام ، ولكن مع هذه الحركة تسلك بعض العناصر وخاصة الذين يتزهون من السؤدد

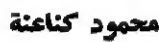
ويستقولون التمس التمسور ، ومفهوم
التمس الجديد لا يعني مطلقاً أنه بدون
وزن أو قافية ، فتمس التفعيلة له
امكانات كبيرة في صياغة التواضيع
الحديثة على اكمل وجه . فعندما شعر
التفعيلة ، مثل سميح القاسم ،
مئيل حداد ، وعلى دباس قصيدة
النثر أنظون شمس ، وأنا أكتب
القصاصد التفعيلية في بعض الأحيان
أكتب القصاصد غير المؤزونة - قصائد

ثورية - وهناك بعض الشعراء ما
الأدباء متصفيين بالأسلوب الكلاسيكي
والاستعداد الكبير. ويتكون أن التصك
بالقديم يكفي كنوع من الارتباط
القومي، حتى أن المواضيع وغزل
والأشعار صور خارجة وغزل
رومانتيكي سطحي، فز أننا نرى في
العربي هناك قوة كبيرة باتجاه
الشعر العربي بمواضيع القرن
لشعرين مستعربين الأساليب الحديثة،

س : المسرحية عندنا أين تقب
كالقصة
والقصرة والشعر ، ومن هم كتابها
عندنا ..
مشيل حداد : بدأت كتابة المسرحية
حديثا عندنا ، ومع هذا فإن القوة
كانت مباشرة بتأثير طيب ، فرغم قصر
الوقت ..

[illegible]

بين الفنية والأخرى أسافر إلى
الناصره لالتقي بالاحباب والاصدقاء
فهم يستقبلونهم بالبسمه العريضة ويودعونهم



س : القصة القصيرة للحلية سملها
تقيقية ، وجوه الإنسان العربي في
البلد ، وقد هناك قصصي أثبت
س : دام القاري : هنا ..
فحشيل حدت : اعتقد انه يوجد
بنا قصة عربية اسرائيلية قصيرة ،
ي ان هذه القصة تنفي ظروف
ميات التي تراها هناك في هذه الحقبة من
وقت ولد واكبت شخصيا كعروج
م : لدى القاص مصطفى مراد التي

يعود كتابته : لم تكتمل القصة
سنة فهي لم تصل إلى المكي الذي
ولا أن هناك يوائد شجرة
توصله إلى مكانه الآخر
بحال قصور : لا اعتبر نفسي من
القصة القصيرة بالرغم من وجود
من القصص القصيرة وكتاباته
بلدان ومن خلال القصص القليلة
قرأتها لمصطفى مراد ، محمد علي
، ثم محمد علي ، قيس كركي

يكون وادي نزهة -
الشعر كما قسمه النقاد
وبمفهومه - الكلاسيكي أي
المعوي، والشعر الحديث
خرج عن مفهوم التقليدي،
فدعى بالشعر، كيف نفسر
في الشعر العربي المعلي ومن

- 1 -

- ٢ -
والزمن :
خبرة لا بد ستملا كأس عمرك ،
خبر مسند نحو حلقك ،
اعصار يفتيك ويمضى
ليظل ساخرا من صمتك الابدى .
× × ×

ولكن الزمن -
اعصار يفنيك ويمضي ،
يرمك حبة وعل في روع الابدية الخالي ،
ليظل ساخرا من صمتك الابدي .
x x x

بقدر ما كانوا متجاهلين معنا -
لما الواضع التي ساءلت عليها
الإضواء في كل عمل ادبي فهي كما
يحيى :

• • •

اولا : اللغة •

اعتقد ان اللغة السليمة هي اول
اساس من اساس الكتابة الناجحة فقد
نظرت الكاتب في خطته الطيبة التي
تسعى الى ان تكون لغة واضحة

انتماعه أصبحت بإرادة في
وعقله وان كان سيكون من
التي توافقت جميعا للقاء على
من التواضع السلبية ، وإتباع
لا أن نهمس في أذان أصواتنا
يجب أن يكونوا بان يكونوا
أكثر .. رجة بنا وديم
الجلي إجمالا .

خلال هذه الزاوية أدعوكم
لتناول أثار وأنت
التي يمكن أن يكون هناك مكان
للكلمات المشعة التي لا معنى لها .

تتلاق بالوق، ومن الطبيعي أن تتفق جميعا على أنه مهما اختلفت الآراء ومهما تقاتلت إلا أن قاعدة الاستيعاب الأولى توصل له الاتفاق بحيث توافق وهو شياخ اللوق بالكل من قريسيه من صور النور الأولى - وإذا كان أول ما يجهلنا في الكتاب وهو شكله الخارجي، فلذا علينا أن نتهتم بالبحث والشكل شيئا، لأنواعها ونطسها بقاعدة الاستيعاب الأولى -

الجسر... والطوفان
المجموعة القصصية الثانية للكاتب
زكي دويش
طلب المجموعة من ادارة الشرق ومن المؤلف مباشرة
الثمن ٥ ليرات
لشتركي الشرق ٤ ليرات

كلمات صريضة

النقد والا

يكت

كما ألهما - ومن هنا إبداعا فريدي في
القد -

لقد لاحظت في الآونة الأخيرة أن
قراءنا الطيبين بدأوا يصرخون - - ما
هذا الأدب الذي يرفض علينا - وأخفوا
بصافون - بفرلة الأدب - وتصفيته

فريحون مارون عبود وينادون على
حسن وعهد مغرور وزجاء النقاش
ليدخلوا في حركة الأدب المحلية كي

وأنا لا أدعي أنني أخذ مهمة النقد
على عاتقي ، ولكنني ساستغل حتى في
حرية النشر وسأكتب عما يشاقتني
كقارئ ، من دودة متوسل الثقافة أو
الكل وسأكتب ما يسرني كقارئ ،
وكاتب يشارك في الحركة الأدبية في
بلدنا أو على الأصح يتطلع إلى أدب
جيد وعلى مستوى رفيع -

نلاحظ أنه في السنة الأخيرة وفي

صدر كتاب
الجن والانس
مسرحة تنفي بالعبارة
لؤلؤها: سليم خوري
تطلب المسرحة من الكتبات
او من ص.ب ٩٤٩٩ حفا
(الثمن ٥ ليرات)

تَمُوتُ ۱۱ الحجة لا تموت - الضمير
لا يموت ، والذات هي انت لا تموت -
هذا الاتحاد في ذات الخالق تسببه لقول
ابن القارظ حين يقول :

وجاء حديث في اتحاد ثابت
روايته في النقل غير فعيلة
يشير بحسب الحق بعد تقرب
اليه بنقل او اداء فربسقة
تسببت في التوحيد حتى وجدته
وواسطة الاسماء لدى اكثر

يظهر لنا كما رأينا أن جبرائيل وتعبية
له. تأثروا بهم ، وفي مقدمة هؤلاء ، ابن
الفارسي الذي يقول عنه جبرئيل : - كان
عمر ابن الفارسي شاعرا رديا ، وكانت
روحهُ الظلمات تشرب من خمرَةِ الروح
فتسكن في تهييم ساجدة ، مرفرفة في
عالم التمسكات . . . وإذا وضعنا
مسألة الفارسي جانبا ، ونظرنا إلى
لغة المجد وما وراء ذلك ، فإن المجد

سبحا لسمع اغنية عيد الوهباب
يا وابور قلبي رايح عن عين .. فيقول
ما المديح المديح عن دار ابو صالح
لاطلب ... بسحبي الاول -
أرجو ان يتقبل الاخ زيداني هذه
الكلمة بروح اديبة .. فالتفت بسحبي ان
يقبل الاخ زيداني مثل هذه الكلمة
لا تنسب الى القصة فانها تخلو من كل
العناصر المطلوبة للقصة وهي بالكتالي

ولا اسر هذا في قفستك
ما عن اللغة مثل وجه الخيطوة
مضوءة بالتأليل العائلي التقيتة دون
سبب وجه هذا بالاسالة الى خلوها
من الهيف
اتنى لكالكين التجاج وارجو ان
يتقلا هذا التقف بالتقاس يولده مع
الانسان والاسنان من عظامه سد
الفتحات لا من عظامه من خلوها بملو
الصوت والصراخ وبعد ذلك كالكين
يحيى له ان يكون موضوعا لتسليته

انا موضوع حديثنا اليوم هو الالاس
سلاوية وراه هذه الصوفية الزاهد
وله هذه الصوفية التي تؤمن بوجه
جود التي امن بها المتحولون
سوف جيبها .. وانما بها تعيق
لنكون فيها وصفا رانما نحن قال
نستكتب على بنته .. فيلة الجود
كتاب اشعة الشمس على كرة من
نور الفستق .. كينا شلالا ..
من لم يدم وانا نانا نحن نمان
انا .. انا .. انا .. فكان الكائنات
فيها .. فالتسوي والقرص والتجويد
انا منها .. وشلهو الارش
ما على سحفا في جوفها من
- اب -

واحدة تسقى القريب
والقريب
هو ايضا يرى الله ايضا في كل
فصوص الطبيعة يتدبىه للايمان
شيء فيها يطع بنا للايمان بقوله
: - فليقتل الانسان الى علمه
مصبا الماء صبا ، ثم شققنا الارض
فانبتا فيها شجر ، وكذلك في
الاية الاخرى : - الا ينظرون الى
كيف خلقت . والى السماء كيف

ابن آدم - نرى التاتاري الخائف
الاسلامي لوصف ذات الخائف
جلاله ، تعلموا كما هو في سورة
قال هو الله احد ، الله
لم يلد ولم يولد ولم يكن
فخوا الله

والصمود ولا يشبهه أي شيء ،
 ١ معنى ولا والله موجودا في كل
 د ، ونحن لو حاولنا الاستمرار
 مستقما هذه الأصول الإسلامية
 سلف نجيحة وصوفية لوجدنا منها
 ، ومن أبرزها مثلا دعوة نجيحة
 التفكير لأن التفكير وحده هو الذي
 الإيمان في النفوس وبه دونه لا
 إيمان مطلقا ، وأوضح دعوة نعو

صدر كتاب
الجن والإنس
مسرحة تنفي بالحياة
لؤلؤها: سليم خوري
تطلب المسرحة من الكتبات
هو من ص ٩٤٩٩ حيفا
(التمن ٥ كرات)

全日



عائلة بارتريدج

ديف مادن

بعد ان تحدثنا في العدد الماضي عن عائلة بارتريدج التي اشتهرت خلال هذه الفترة كعائلة كبرى في عالم الموسيقى، نتحدث هذه المرة عن بارتريدج الذي يعمل في مجال الهندسة.

ديف مادن، وهو من مواليد ١٩٤٠، هو المهندس الرئيسي في شركة بارتريدج الهندسية. بدأ عمله في الهندسة عندما كان في سن ١٨ عامًا، حيث عمل في شركة والده.

ديف مادن، وهو من مواليد ١٩٤٠، هو المهندس الرئيسي في شركة بارتريدج الهندسية. بدأ عمله في الهندسة عندما كان في سن ١٨ عامًا، حيث عمل في شركة والده.

حوار بين - تتمه

رد بارتريدج: كنت أعتقد اننا سنكون الراسية واننا سنعمل بالانكشاف...

ديف مادن: نعم، لكننا لم نكن نعلم اننا سنكون الراسية...

ديف مادن: نعم، لكننا لم نكن نعلم اننا سنكون الراسية...

مؤتمر الامن - تتمه

ولا تفتت من حدة التوتر... لما وفد...

مؤتمر الامن... في جنيف...

مؤتمر الامن... في جنيف...

تصريحات الخطيب - تتمه

التاريخي تمثل القدس بمقدساتها...

القدس... المقدسات...

القدس... المقدسات...

الوحدة - تتمه

الشرق الأوسط... كفي ينقل لشركه...

الوحدة... في الشرق الأوسط...

الوحدة... في الشرق الأوسط...

هل وافقت روسيا - تتمه

محل السيدة غولدا مئير السيد يشال...

هل وافقت روسيا... على الوحدة...

هل وافقت روسيا... على الوحدة...

هل تلغى مصر - تتمه

مصر... وقد قرر هذا... من ضمن ما...

هل تلغى مصر... في الشرق الأوسط...

هل تلغى مصر... في الشرق الأوسط...

نتائج المؤتمر غامضة

كما يبرز التراجع السوفياتي...

نتائج المؤتمر... غامضة...

نتائج المؤتمر... غامضة...

أين تسكن الآن؟

أين تسكن الآن؟... في بيت جديد...

أين تسكن الآن؟... في بيت جديد...

أين تسكن الآن؟... في بيت جديد...

ألك هويات؟

ألك هويات؟... في عالم جديد...

ألك هويات؟... في عالم جديد...

ألك هويات؟... في عالم جديد...

لماذا عن الموسيقى؟

لماذا عن الموسيقى؟... في عالم جديد...

لماذا عن الموسيقى؟... في عالم جديد...

لماذا عن الموسيقى؟... في عالم جديد...

لليج

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

لليج

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

لليج... في شارع النسي ١٤٧...

تتلاوات متبادلة

تتلاوات متبادلة... في عالم جديد...

تتلاوات متبادلة... في عالم جديد...

تتلاوات متبادلة... في عالم جديد...

صالون عزيزه

ايتها العرائس!

اعلان من العرائس في حيفا والشمال!

في صالون عزيزه تجدان انواعا مختلفة

بناريس روما لتفن

كل من تشتري فستان عرس ستحصل على تشيه وتجميل دون مقابل

صالون عزيزه للعرس - حيفا شارع هرتسل ١٠

تلفون ٦٦٩٦٦٧



حتى الآن يلاحظ ان أجهزة الاعلام...

حتى الآن يلاحظ ان أجهزة الاعلام...

حتى الآن يلاحظ ان أجهزة الاعلام...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

الشيوعيون المحليون...

